


Θασιακή Ένωση Καβάλας

# Ημερολόγιο 2019

«Παραδοσιακές φορεσιές
και δημοτικά τραγούδια της Θάσου»

## «Παραδοσιακές φορεσιές και δημοτικά τραγούδια της Θάσου»

Φίλες και φίλοι της Θάσου,

Η Θασιακή Ένωση Καβάλας συνεχίζει και φέτος το ταξίδι της στο μαγευτικό κόσμο της παράδοσης και του πολιτισμού.

Με το Ημερολόγιο του 2019 ο ιστορικός σύλλογός μας επιχειρεί να προβάλει κάποια στοιχεία από την ενδυματολογική και μουσική λαογραφία του αιγαιοπελαγίτικου νησιού μας, για να γνωρίσουν οι νεότεροι και να θυμηθούν οι παλαιότεροι.

Οι σύγχρονοι ρυθμοί πάνε να εξαλείψουν τα παλιά δημοτικά τραγούδια που γαλούχησαν γενιές ολόκληρες των προγόνων μας.

Σ΄αυτά εύρισκαν παρηγοριά κι ελπίδα οι παππούδες μας, σ' αυτά έπνιγαν τους καημούς και πόνους που ζούσαν στα χρόνια της τουρκοκρατίας. Παρέλαβαν γνωστά πανελλήνια άσματα, τα τραγούδησαν, τα προσάρμοσαν στο δικό τους τοπικό ιδίωμα, δημιούργησαν τις δικές τους παραλλαγές, όπως το Ερωτικό Αλφαβητάρι (Αχείλι μου μελαχρινό), που παρότι συναντιέται σε πολλές περιοχές της πατρίδας μας, η παραλλαγή που δημοσιεύουμε είναι γνήσια της Θάσου, όπως ακριβώς τραγουδιόταν στις αρχές του περασμένου αιώνα. Έτσι τα δημοτικά μας άσματα καταλήγουν να αποτελούν σήμερα τα αγνευδέστερα εθνικά μας μνημεία, που κλείνουν μέσα τους το μεγαλείο της ελληνικής φυλής.

Πιστεύοντας πως οι παραδοσιακές φορεσιές και τα παραδοσιακά τραγούδια αποτελούν σημαντικό κομμάτι της πολιτιστικής ταυτότητας της Θάσου, πως κάθε φορεσιά και κάθε τραγούδι κρύβει και μια μικρή ή μεγάλη ιστορία, θέλουμε να διασώσουμε τη σοφία των γιαγιάδων και των παππούδων που ήξεραν, σε δύσκολους καιρούς, και να ντύνονται με καλαισθησία και να διασκεδάζουν κουτσοπίνοντας.

Στις σελίδες του Ημερολογίου υπάρχουν ανδρικές και γυναικείες ενδυμασίες (καθημερινή, γιορτινή, νυφική), πραγματικά αριστουργήματα τέχνης. Υπάρχουν τραγούδια ρομαντικά, παλικαρίστικα, αποκριάτικα, πολύ διαδεδομένα στη Θάσο, τα οποία συνοδεύονταν, συνήθως, με βιολί και λαγούτο και μερικές φορές με γκάιντα.

Κλείνοντας το προλογικό αυτό σημείωμα αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε θερμά όλους όσους μας βοήθησαν στο φετινό μας εγχείρημα. Θερμές ευχαριστίες εκφράζουμε και σε όσους μας ενίσχυσαν οικονομικά για την έκδοση του Ημερολογίου.

**Σας ευχόμαστε ολόψυχα το 2019**
**να χαρίσει σ' όλους υγεία, χαρά και προκοπή.**
**Χρόνια Πολλά και Ευτυχισμένα**

Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. της Θασιακής Ένωσης Καβάλας



Από το Αρχείο της Θ.Ε.Κ.

Δημοσιεύεται και στο εξώφυλλο του λευκώματος «Η Θάσος του χθες σε άσπρο μαύρο».

# «Παραδοσιακές φορεσιές της Θάσου»

Οι ενδυματολογικές συνήθειες των Θασίων επηρεάστηκαν σε μεγάλο βαθμό, λόγω της γεωγραφικής θέσης της Θάσου, από τις κοσμοπολίτικες πόλεις της Θεσσαλονίκης και της Κωνσταντινούπολης, τόσο όσον αφορά τα βαρύτιμα υφάσματα (βελούδα, μετάξια κ.λπ.) όσο και τα πολύπλοκα και περίτεχνα σχέδια.

Η κατασκευή μιας παραδοσιακής φορεσιάς απαιτούσε πολύ κόπο και πολύ χρόνο. Οι Θάσιες έφτιαχναν τα ρούχα μόνες τους με μεράκι και καλαισθησία. Έτσι οι φορεσιές τους ήταν δημιουργίες δικές τους, γι' αυτό και τις εκτιμούσαν περισσότερο. Με παραδοσιακές φορεσιές ντύνονταν γιαγιάδες και παππούδες της Θάσου έως τη δεκαετία του 1960.

**Η γυναικεία παραδοσιακή φορεσιά της Θάσου περιλαμβάνει:**

1. Τη λευκή, βαμβακερή πουκαμίσα (π'καμίσα) ή λευκή τραχηλιά κοφτή.
2. Τον αλατζά, μικρό μανικωτό εσωτερικό γιλέκο.
3. Το αμάνικο μονοκόμματο φουστάνι (φ'στάνι).
4. Την ποδιά (μπροστομούνι).
5. Τη ζώνη (ζουνάρ) και το μπακιροζούναρο.
6. Το τσικέτο, από τσόχινο ή βελούδινο ύφασμα κεντητό με χρυσή κλωστή.
7. Τις χειροποίητες πλεκτές κάλτσες (σκ'φούνια).
8. Τις κεντητές παντόφλες ή δετά δερμάτινα μαύρα παπούτσια.
9. Το καπέλο (με το φεσάκι εσωτερικά) και το σπαλέτο (λουλουδάτη μεγάλη μαντίλα εξωτερικά).

**Η ανδρική παραδοσιακή φορεσιά της Θάσου περιλαμβάνει:**

1. Τη λευκή βαμβακερή πουκαμίσα.
2. Το λευκό βαμβακερό σώβρακο.
3. Την εξωτερική μαύρη βαμβακερή ή μάλλινη βράκα.
4. Το ζωνάρι, χρωματιστό και υφαντό.
5. Το σταυρωτό αμάνικο γιλέκο (δίχρωμο, κεντητό εμπρός).
6. Το εξωτερικό μακρυμάνικο γιλέκο (κάπα).
7. Τις χοντρές, πλεκτές, άσπρες κάλτσες.
8. Τις καλτσοδέτες.
9. Το κόκκινο φέσι ή δίκοχο μεταγενέστερο καπέλο, μαύρο, τσόχινο.

**Θασιακά ενδύματα υπάρχουν στις μουσειακές συλλογές της Αθήνας:**

-Στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.
-Στο Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης (Μ.Ε.Λ.Τ.).
-Στο Μουσείο Μπενάκη.
-Στο Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας.



Από το βιβλίο της κ. Παπαντωνίου Ιωάννας
«Παραδοσιακές φορεσιές», έκδοση 1981, σε συνεργασία με το Πελοποννησιακό Ίδρυμα.

**Χορόν, Χαράν Χαρείτε**
**(Επιτραπέζιο τραγούδι από το χωριό Λιμενάρια)**

Σηκώνομαι ο καημένος
σαν παραπονεμένος
και τ΄άρματά μου βάζω
στα δάση να διαβώ.

Λαγούς, περδίκια νάβρω,
πουλάκια να σκοτώσω
κι εσένα να γλιτώσω,
κορμί αγγελικό.

Εκεί που κυνηγούσα,
ψιλή βροχή με πιάνει,
πολύ μ΄εκακοφάνη,
πό΄χασα τον καιρό.

Εκεί βλέπω έναν πύργο,
που λάμπει σαν τον ήλιο,
πουλί καθόταν πάνω
και γλυκοκελαϊδεί.

Μα ο κελαϊδισμός του
μου φαίνεται πως λέει
χαρείτε εσείς οι νέοι
πό΄χετε τον καιρό.

Χορόν, χαράν,χαρείτε,
καιρό μη καρτερείτε,
γιατ΄ο καιρός διαβαίνει
και δε γυρίζει πια.

**Καταγραφή από Κων/νο Τζιάτα.**
**Δημοσιεύεται από Γ. Αυγουστίδη,**
**Δημοτικά τραγούδια της Θάσου, σ.121.**

# Ιανουάριος

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |



**«Τσικέτο έτος 1860»**
**Από το αρχείο του κ. Κορώνη Παναγιώτη (Καλλιράχη).**



Από το αρχείο του κ. Χιόνη Κωνσταντίνου
«Οικογένεια Καλαμίδα», έτος 1915.

## Άχι- Βάχι
**(Χωριό Θεολόγος Θάσου)**

Άχι – βάχι καημό πό 'χει η αγάπη (δις),
άχι – βάχι μέρα νύχτα,
αχ! μ' έφαγ' ο καημός κι η πίκρα.

Άχι – βάχι με φάγανε τα βάσανα (δις),
αχ! τα μαλλιά σου τέλι τέλι,
αχ! κι η καρδούλα μ' σένα θέλει.

Άχι – βάχι καημό πό 'χει η αγάπη (δις),
αχ! τα μαλλιά του κεφαλιού σου,
αχ! η νοστιμάδα του κορμιού σου.

Άχι – βάχι καημό πό 'χει η αγάπη (δις),
αχ! τα μαλλιά σου κύκλες κύκλες,
αχ! να σ' αγκάλιαζα τρεις νύχτες.

*Βρε Κρητικένια λεμονιά και πού να σε φυτέψω,
να σε φυτέψω στη καρδιά μήπως και σε πλανέψω.

**Πρώτη καταγραφή από την κ. Ουρανία Τζιάτα το 1962, και πανελλαδική καταγραφή από το Σίμωνα Καρά το 1963. Σημείωση: Ο τελευταίος στίχος είναι άγνωστος και τραγουδήθηκε από τον αείμνηστο Βασίλη Σταυρόπουλο το 1953. Πηγή καταγραφής: κ. Σπύρος Θεμελής και Δέσποινα Καλαμούκη.**

# Φεβρουάριος

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |



«Φ΄στάνι 1860» της αείμνηστης Ελισάβετ Παπαθεοδώρου (Θεολόγος)
Από τη συλλογή της Θασιακής Ένωσης Καβάλας.



Από τη συλλογή της Θασιακής Ένωσης Καβάλας
«Φορεσιά της αείμνηστης κ. Δρακοπούλου - Χαλδέζου Μαρίας», έτος 1860, Μαριές.

**Γιάννινα Γιαννάκινα**
**(Χωριό Παναγία)**

Γιάννινα Γιάννινα Γιάννινα
Γιαννάκινα,
Γιάννινα Γιαννάκινα, να μη
πας για λάχανα,
να μη πας για λάχανα,
θα μας φέρεις βάσανα.

Βάσανα και αντροπές κι
απ΄τον κόσμο προσβολές,
να μη πας κι στο μαντρί,
θα μας φέρεις μια ντροπή.
Να μη πας κι στα πουρνάρια,
θα σι κόψουν τα ποδάρια.

Να μη πας για ριπανίδες,
θα σι κόψουν τις αρίδες.
Στη κεντημένη σου ποδιά
ας ξενυχτούσα μια βραδιά,
στα κεντημένα σ΄γόνατα
τσομπάνος βόσκει πρόβατα.

Στον άντρα μ΄βράζω τραχανά,
στο γείτονα τυρί κι αυγά.
Γιάννινα Γιαννάκινα, να μη
πας για λάχανα,
να μη πας για λάχανα,
θα μας φέρεις βάσανα.

**(Αρχείο Δέσποινας Καλαμούκη)**
**Πηγή του τραγουδιού στάθηκε ο αείμνηστος Απ. Βαλσαμάς.**
**Δημοσιεύεται από το Γ. Λυγουστίδη,**
**Δημοτικά τραγούδια της Θάσου, σ.127.**

# *Μάρτιος*

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |



**«Τσικέτο και τραχηλιά» της αείμνηστης κ. Δρακοπούλου - Χαλδέζου Μαρίας του έτους 1860 (Μαριές).**
**Από τη συλλογή της Θασιακής Ένωσης Καβάλας.**



Από το αρχείο Ν. Καρτάλη

«Χορός κάτω από το βλέμμα του πιτσιρίκου», έτος 1955, Θεολόγος.

## Για βρεξ' Απρίλη μ'
## (Χωριό Λιμενάρια)

Τώρα είν' Μάης κι άνοιξη,
άιντι τώρα το καλοκαίρι,
τώρα Χριστός Ανέστη,
τώρα Αληθώς Ανέστη.

Για βρεξ' Απρίλη μ' δεύτερο
άιντι κι η Μάης καμιά βολέτσα,
τώρα Χριστός Ανέστη,
τώρα Αληθώς Ανέστη.

Να διείς αμπάρια κούβελα,
άιντι να διείς βιτσά γιουμάτα,
τώρα Χριστός Ανέστη,
τώρα Αληθώς Ανέστη.

Ένα νιρό κρύο νιρό,
από πούθε κατεβαίνει
και σε περιβόλι μπαίνει,
τώρα Χριστός Ανέστη,
τώρα Αληθώς Ανέστη.

Ποτίζει δέντρα και κλαδιά
άιντι ποτίζει λεμονίτσες,
γειά χαρά σας κοπελίτσες.

Ποτίζει κι ένα αγιόκλημα,
άιντι που κάνει το σταφύλι
σαν της κοπελιάς τ' αχείλι.

Όποιος το κόψει κόβεται,
άιντι κι όποιος το φάει πεθαίνει,
κόρη καλοκαμωμένη.

Εγώ ας το κόψω κι ας κοπώ,
άιντι ας το φάω κι ας πεθάνω
κι άλλη αγάπη ας μη κάνω.

(Αρχείο Καλαμούκη Δέσποινα)
Πηγή του τραγουδιού στάθηκε η αείμνηστη Μαρία Δρακοπούλου - Χαλδέζου.
Καταγράφεται από Γ. Αυγουστίδη.
Ένας παναρχαίος χορός στα Καλύβια Λιμεναρίων, σ.83-85.
Του Ιδίου, Δημοτικά τραγούδια της Θάσου, σ.189-190.

# Απρίλιος

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |



«Καπέλο»
του έτους 1860, Μαρείς.

(Εσωτερικά το φέσι είναι από σταμπωτό μαντίλι
και εξωτερικά το σπαλέτο από μεγάλη σταμπωτή βαμβακερή μανδίλα
της αείμνηστης κ. Δρακοπούλου - Χαλδέζου Μαρίας).
Από τη συλλογή της Θασιακής Ένωσης Καβάλας.



Από το αρχείο της κ Δέσποινας Καλαμούκη

«Χορός από την εκδήλωση της Σ.Π.Ν.Κ». Στο τραγούδι οι αδελφές Τζιάτα Ουρανία & Πολυξένη, το έτος 1999.

## Λαγκάδι ξερολάγκαδο
## (Χωριό Θεολόγος)

Λαγκάδι ξερολάγκαδο,
λαγκάδι,
αχ! και με τη καταβασιά σου
κόρη ρούσα εἰν' τα μαλλιά σου,
δε βγαίνεις να σε δω.

Σέρνεις λιθάρια ριζιμιά,
λαγκάδι,
αχ! δένδρα ξεριζωμένα,
κλαίν' τα μάτια μου για σένα,
δε βγαίνεις να σε δω.

Κατέβασες και μια μηλιά,
λαγκάδι,
αχ! με μήλα φορτωμένη,
κόρη αρραβωνιασμένη,
δε βγαίνεις να σε δω.

Κι απάνω στα κλωνάρια της,
λαγκάδι,
δυο αδέλφια 'γκαλιασμένα
κλαίν' τα μάτια μου για σένα,
δε βγαίνεις να σε δω.

Καταγραφή από την κ. Ουρανία Τζιάτα
και από τον αείμνηστο θείο της Κων/νο Τζιάτα.
Δημοσιεύεται από Γ. Λυγουστίδη,
Δημοτικά τραγούδια της Θάσου, σ.207.

# Μάϊος

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |





Από το αρχείο της Θ.Ε.Κ. και το λεύκωμα «Η Θάσος του χθες σε άσπρο μαύρο»
«Οικογένεια Γ. Γεωργίου» το έτος 1895. Καλλιράχη.

**Ερωτικό Αλφαβητάρι**
**(Χωριό Παναγία)**

Αχείλι μου μελαχρινό,
εγώ για σένα τ΄αρχινώ,
αχειλάκι μου βαμμένο,
πάσα νιο ΄χεις μαραμένο.

Βουρλίζουμε να σε θωρώ,
κόρη μου, μέσα στο χορό.
Σαν βουρλίζεσαι τι κάνεις,
άδικα το νου σου χάνεις.

Γυρίζω βράδυ και πρωί,
κόρη μ΄ να σε ΄βρω μοναχή,
Γύριζα κατακαημένος
στα στενά βασανισμένος.

Δυο μάτάκια π΄αγαπώ
κι αυτά εγώ δεν τα θωρώ.
Δύο μάτια με πλανούνε
και αυτά δε μ΄αγαπούνε.

Ε! νάτα που προβάλανε
κι από το νου με βγάλανε.
κι η καημένη Αιολάνθη
για τα μένα ετρελάθη.

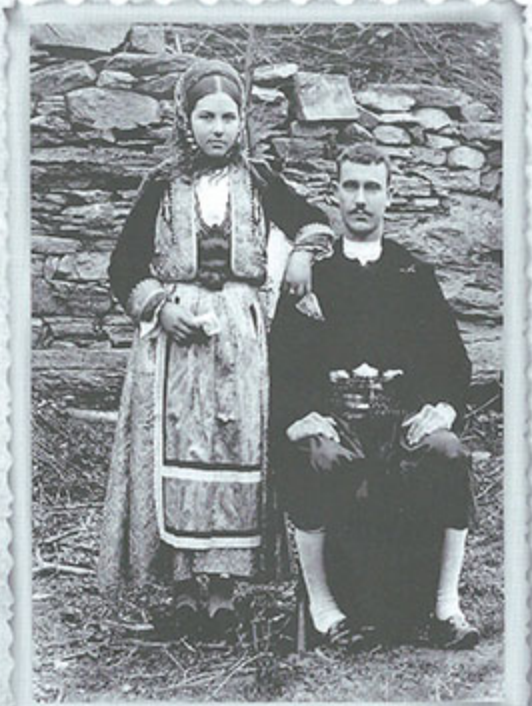
Ζητώ να παίζω, να γλεντώ,
μ΄αυτόν τον άσπρο σου λαιμό.
Ζήτα, ζώνουμε τα φίδια
για τα δυο σου μαύρα φρύδια.

**(Αρχείο Καλαμούκη Δέσποινα)**
**Έρευνα και καταγραφή από την αείμνηστη**
**κ. Βαρβαρίτσα Γκάλιου το έτος 1986.**

# *Ιούριος*

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |





Από το αρχείο της Θ.Ε.Κ. και το λεύκωμα «Η Θάσος του χθες σε άσπρο μαύρο»
«Νεαρό ζευγάρι» των αρχών του 20ού αιώνα, Καζαβήτι.

**Πατινάδα γάμου**
**(Χωριό Λιμενάρια)**

Σήμερα λάμπει ο ουρανός,
σήμερα λάμπει η μέρα,
σήμερα αποχωρίζεται
η μάνα απ' τη θυγατέρα.

Σήμερα λάμπει ο ουρανός,
σήμερα λάμπει η μέρα,
σήμερα στεφανώνεται
αϊτός την περιστέρα.

Βασιλικός πλατύφυλλος
με τα σαράντα φύλλα
πολλοί σε αγαπήσανε,
όμως εγώ σε πήρα.

Γαμπρέ μας, την κορούλα μας
να μην μας τη μαράνεις,
γαρίφαλο σου δίνουμε,
να μη μας το ξεράνεις.

Γαμπρέ μας, τη νυφούλα μας
να μην την εμαλώνεις,
σαν του Μαγιού τα λούλουδα
να την εκαμαρώνεις.

Γαμπρέ, τη νύφη ν'αγαπάς,
να μη την εμαλώνεις,
σαν φυλαχτό να τη φυλάς
και να την καμαρώνεις.

Να παίζουνε τα όργανα,
λεπτό μη σταματάνε
και οι καλοί συμπέθεροι
άφθονα να κερνάνε.

**(Αρχείο Καλαμούκη Δέσποινα)**
**Έρευνα και καταγραφή από την αείμνηστη**
**κ. Μαρία Δρακοπούλου - Χαλδέζου.**
**το έτος 1988.**

# *Ιούλιος*

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |





Από το αρχείο του Δημ. Σταυρόπουλου

«Γυναίκες με Θασίτικες φορεσιές μπροστά στην είσοδο του Μουσείου» το έτος 1930.

### Όλα τα πουλάκια
**(Χωριό Θεολόγος)**

Όλα τα πουλάκια ζυγά ζυγά,
το έρημο τ'αηδόνι το μοναχό,
το έρημο τ'αηδόνι το μοναχό
περπατεί στους κάμπους με
τον αϊτό.

Περπατεί και λέει και
τραγουδεί
άντρα μου πολίτη πραματευτή,
που την εδιάλεξες αυτή τη νιά
τη ξανθομαλλούσα τη
Πατρινιά.

Στο περιβολάκι την εύρηκα,
το βασιλικό της επότιζε,
το βασιλικό της επότιζε,
τον αμάραντό της ξεκλώνιζε.

Έκοψε κλωνάρι κι μ΄έδουσε,
μ΄είπε κι έναν λόγο κι μ΄άρεσε.
Βρε παλικαράκι κι αν μ΄αγαπάς,
τι συχνοδιαβαίνεις κι δε μιλάς.

Στείλε προξενήτρες στη μάνα
μου
κι προξενητάδες στον
μπάρμπα μου.
τους προξενητάδες τους
διώξανε
και τις προξενήτρες τις
μτζώσανε.

**Καταγραφή από τον αείμνηστο Κωνσταντίνο Τζιάτα, γραμματέα κοινότητας Θεολόγου,1910-1987.**
**Δημοσιεύεται από Γ. Αυγουστίδη,**
**Δημοτικά τραγούδια της Θάσου, σ.164.**

# Αύγουστος

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |





Από το αρχείο της κ. Δέσποινας Καλαμούκη
«Αγγελούδη Παναγιώτα» το έτος 1965, Αϊ Γιώργης Ραχώνι.

**Καρσιλαμάς Κάστρου Λιμεναριων**
**(Χωριό Λιμενάρια)**

Με τα μάτια μου την είδα
την Ελένη στον Ομβρό
κι έπλυνε τα δυο της πόδια
και τον άσπρο της λαιμό.

Έλα στον απάνω δρόμο
να σε δω σιγά σιγά
κι αν εσύ δε θα με θέλεις,
θα σε κλέψω μια βραδιά.

Δεν μπορώ να καταλάβω
Τούρκα είσαι για Ρωμιά
για Φραντζέζα για Τσιγγάνα
κι έχεις τόσην ομορφιά.

Από τα δικά σου μάτια
τρεχ΄αθάνατο νερό
και σου γύρεψα λιγάκι
και δε μου΄δωσες να πιώ.

Από το Θεό να το΄βρεις,
όπως με κατάντησες,
μου΄φαγες τα χρήματά μου
και με άλλον τα΄μπλεξες.

**(Αρχείο Καλαμούκη Δέσποινα)**
**Πηγή καταγραφής από την κ. Σμαρώ Γιολδάση.**
**το έτος 1986**

# Σεπτέμβριος

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |





Από το αρχείο της κ. Άννας Παπαγγελίδου
«Οικογενειακή φωτογραφία» του 1922, Μεγάλο Καζαβήτι.

## Μάζου τα πιριστέρια σου
## (Χωριό Θεολόγος)

Μάζου τα πι-ωχ αμάν γερ αμάν,
μάζου τα πιριστέρια σου,
μάζου τα πιριστέρια σου,
μην ε, μην έρθουν στην αυλή μου.

Και τρώνε το ωχ αμάν γερ αμάν
και τρώνε το σιτάρι μου
και τρώνε το σιτάρι μου,
πίνουν και το νερό μου.

Παίρνουν και με ωχ αμάν γερ αμάν,
παίρνουν και με τα πόδια τους,
παίρνουν και με τα πόδια τους,
το χώ- το χώμα απ΄την αυλή μου.

Και γώ το χώ – ωχ αμάν γερ αμάν
και γω το χώμα θέλοντας
και γω το χώμα θέλοντας,
θέλω , θελώ να χτίσω πύργο.

Πύργο και σι-ωχ αμάν γερ αμάν΄
πύργο και σιδηρόπυργο,
πύργο και σιδηρόπυργο,
μολυ – μολυβοσκεπασμένο.

και μέσα κό- ωχ αμάν γερ αμάν
και μέσα κόρη κάθεται
και μέσα κόρη κάθεται,
τον η – τον ήλιο συντυχαίνει..

(Αρχείο Καλαμούκη Δέσποινα)
Καταγραφή και έρευνα από τον αείμνηστο Κων/νο Τζιάτα
και την ανηψιά του κ. Ουρανία Τζιάτα.
Πρώτη Πανελλήνια καταγραφή από τον αείμνηστο
Σίμωνα Καρά με τις αδελφές Τζιάτα και γυναίκες του χωριού με συνοδεία
των αείμνηστων μουσικών αφών Ματζαφλιόρη το 1963.

# Οκτώβριος

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |





Από το αρχείο της Θ.Ε.Κ. και το λεύκωμα «Η Θάσος του χθες σε άσπρο μαύρο», σελ 101.
«Ο χορός της νύφης». Έτος 1928.

**Μπογδανιά**
**(Χωριό Καλλιράχη)**

Μια γαλάζια πιριστέρα
πέταξε κι πάει σαπέρα.

Το βουνό βουνό πιτούσε
και το ταίρι της ζητούσε.

Ταίρι μου, χρυσέ μ᾽ αΐτέ,
έλα κι αντάμωσέ με,
πλάϊ πλάϊ να πιτούμε
κι τα δυο μαζί να ζούμε.

**(Αρχείο Καλαμούκη Δέσποινα)**
**Πηγή του τραγουδιού στάθηκε**
**η αείμνηστη Σταματία Βαλσαμίδου.**
**Έτος καταγραφής 1927.**

# Νοέμβριος

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |



**Από το αρχείο της Δέσποινας Καλαμούκη**
**Μπούστο, όπου διακρίνεται η κοφτή λευκή τραχηλιά**
**και το πλούσιο χρυσό κέντημα του τσικέτου. Έτος 1860.**



Από το αρχείο της Δέσποινας Καλαμούκη
«Η παράδοση συνεχίζεται», 3/8/2018.

## Χρυσος αϊτός

Εψές βραδύ – βραδούτσικα
και παραβραδούτσικα
χρυσός αϊτός επέρασε
και δεν μας καλησπέρισε.

Παντρεμένες χόρευαν
και κορίτσια λεύτερα,
κι απ΄τη δίπλη του χορού
χρυσός αϊτός επέρασε.

Σιγανοψιχάλιζε,
ψιλή βροχούλα έπιασε.
Σων΄ουρανέ, μη βρέχεις πια,
θα βραχεί η αγάπη μου.

Θα βραχούν τα ρούχα της,
θα πάει αργά στη μάνα της,
θα τη δειρ΄, θα τη μαλώσ΄
κι απ΄του σπίτι τ΄ς θα τη διώξ΄.

Κόρη μ΄, που ίσαν κι άργησες
και παραβραδιάστηκις
που΄ ν΄ τα δαχτυλίδια σου,
κι τ΄ άρραβωνιασίδια σου.

Μάνα μ΄ου Γιάννης τα φουρεί,
ας τα φουρεί κι ας τα χαρεί,
ας τα φουρεί κι ας τα χαρεί
ως την άλλη Κυριακή.

Ως την άλλη Κυριακή
που΄ν΄του Πάσχα κι η Λαμπρή,
που΄ν΄του Πάσχα κι η Λαμπρή
κι η Μιγάλ΄ Σαρακουστή.

(Αρχείο Καλαμούκη Δέσποινα)
Δημοσιεύεται από Γ. Αυγουστίδη, ό.π., σ.67-68.
Πηγή καταγραφής το έτος 1986 από τη δασκάλα κ. Σμαρώ Γιολδάση.

# Δεκέμβριος

| Κ | Δ | Τ | Τ | Π | Π | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |



Από το αρχείο της Δέσποινας Καλαμούκη
Ζουνάρι με πόρπη. Έτος 1990.

# Εορτολόγιο 2019

**ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ**
1 Βασίλης, Βασιλική, Βασιλεία
2 Σαραφείμ, Σαλβάτορας, Σάββας
3 Γενεβιέβη
5 Θεοπέ, Θεοπίστα, Θεόπιστη
6 Φώτης, Φωτεινή, Θεοφανία, Ιορδάνης, Θωρανία
7 Ιωάννης, Ιωάννα, Γιάννης, Προδρόμος
8 Αγάθων, Δομνίνα, Δομνίνη, Παρθενούλα
12 Τατιανή, Τατιανή
13 Ερμύλλος, Ερμύλλη, Ερμύλη, Ερμύλα
14 Νίνας
17 Αντώνης, Αντωνία, Θεοδοσία, Θοδόσης
18 Αθανάσιος, Αθανασία, Κύριλλος, Θεοδοσία, Θεόδουλος
19 Μακάριος
20 Ευθύμης, Ευθυμία
21 Αγνή, Μάξιμος, Νικόφυτος, Πατρικούλα
22 Αναστασία, Αναστάσιος, Ταρσίτσιος
23 Αγαθάγγελος
24 Ξενοφών Ξένια, Ξένος, Ξένιος
25 Γρηγόρης, Γρηγορία, Μαργαρίτης, Μαργαρίτα
26 Ξενοφώντας
28 Παλλάδιος, Παλλάδης
29 Βαρσάμιος
30 Τριών Ιεραρχών, Μαίρος, Χρυσή
31 Ευδοξία, Κύρος

**ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ**
1 Τρύφων Τρυφωνας, Τρυφωνία
2 Υπαπαντή
3 Ασημάκης Ασημένα, Μαλαμάτη, Σταμάτιος, Σταματία, Στεμνίν, Στεμνινία
4 Ιάσων, Ιασών, Σάμος, Σάμ, Ιάδωρος
5 Αγαθή Αγαθούλα, Αγαθώ, Αγαθία, Φώτιος Φώτης, Φωτεινός, Φώτις
7 Παρθένιος Παρθένης, Παρθενία, Παρθενίς
8 Ζαχαρίας, Ζαχαρούλα, Ζαχαρίτσα, Ζαχαρία
9 Μάρκελλος Μαρκέλα, Νικηφόρος, Νίκη
10 Χαραλαμπής Χαραλαμπία, Χαρίκλεια Χαρούλα, Χαρίλαος
11 Αγνή, Ιλάσιος, Θεοδώρα
12 Μελέτιος, Πλατίνος
13 Ερμιόλλα
14 Βαλεντίνος, Βαλεντίνος
15 Ευσέβιος, Ευσεβία
16 Πάμφιλος Παμφίλη, Σέλευκος, Σελεύκη
17 Θεόδωρος Θεοδώρα
18 Αγαπητός, Λέοντας
19 Φιλοθέη Φιλοθέα, Φιλοθεούλα, Φιλόθεος
22 Ανθούσα, Θαλασσούσα Βολιχρόνης
23 Πολύκαρπος
25 Ρήγας, Ταράσιος
26 Αναταλή, Πορφύριος, Σεβαστιανός Φωτεινή
27 Ασκληπιός
28 Κύρα, Μαριάννα

**ΜΑΡΤΙΟΣ**
1 Ευδοσία, Ηαράσχιος, Χαρίσης
2 Ευδαλία
3 Κλεόνικος Κλεονίκη
4 Ηράσιμος Μάκης, Μακίς, Μίκης
5 Αρχέλαος, Ευλόγιος
6 Ιούγιος
7 Ευγένιος, Ευγενία
8 Εφρής, Θεοφύλακτος
9 Αέτιος, Βιβιανός, Ηλιάνα, Διάνα, Λευκιανός, Ξάνθος, Σαράντος, Σαράντης, Σταράγδα, Φιλοκτήμων
11 Θαλής Θάλεια, Θεοδώρα, Σοφία, Σοφρόνιος
13 Αλανδρος
14 Βενιδίκτος Βενεδίκτη, Γεφράσιος Ματθίλντη
15 Αγάπιος
16 Ιουλιανός, Χριστόδουλος, Θεόδωρος Θεοδώρα
17 Αλέξιος Αλεξία,
18 Εδουάρδος
19 Θεόδωρος Θεοδώρα, Λάρα, Θεόδωρος Θεοδώρα, Χρύσανθος Χρυσάνθη
20 Χλόδια, Ροδή Ροδανός
22 Δρόσος Δροσούλα
24 Γρηγόριος Γρηγόρης, Γρηγορία
25 Ευάγγελος Ευαγγελία
26 Πολίδας, Σπλάς
27 Λίδα, Λυδία, Μακεδόνιος
31 Υπάτιος

**ΑΠΡΙΛΙΟΣ**
2 Τίτος Τίτης, Τίτα, Τίτη
3 Ιλλύριος Λύρα, Ιλλυρία, Λύρος
6 Ειτήχιος Ειτηχία
9 Γεώργιος, Ιωσήφ, Ιωσηφίνα
10 Αναξιμένης, Αημοσθένης, Διονύσιος, Επαμεινώνδας, Ετεοκλής, Ζήνων, Ηρακλής, Θεμιστοκλής Θεόφραστος Θησέας, Ισοκράτης, Μάξιμος Μιλτιάδης, Ξενοφών, Όμηρος, Παρμενίων Πελοπίδας, Περικλής, Πίνδαρος, Τιμόθεος Τίτος, Τίμος, Τίμης, Τίμη, Φίλιος Φιλίων
11 Αντίπας Αντίτας
12 Ακάκιος
13 Ιερόνυμος
14 Αρίσταρχος, Θωμαΐς
15 Λαουίδας Λαουίδης, Λαουίδια
16 Γαλήνη Γαληνός
20 Λάζαρος
21 Βάιος Βάγια, Δάφνη, Αλεξάνδρα
22 Ναζαναήλ, Νάζαρος, Παγγέλιος
24 Αχιλλίας, Δούκας Δούκισσα, Ελισάβετ
25 Νίκη
26 Πλαφόρα
28 Αναστάσιος Αναστασία, Αναστής, Λάμπρος Λαμπρινή, Πασχάλης, Πασχαλίνα
29 Γεώργιος, Γεωργία Ιάσονας, Πάτρα
30 Αρτημώ, Ασημάκης Ασημένα, Μαλαματή Ραφαήλ

**ΜΑΙΟΣ**
1 Ιερεμίας, Ιωάβρα, Ταμάρα, Θεοχάρης
2 Αγαπηνός, Βοτάρης, Ματρώνα Ματρώνα
3 Πηγή Κρήνη, Ζωή Ζέτης, Ζηνοβία, Ζήνωνας, Ζώης,
4 Μίλια
5 Ειρηναίος Ειρηναία, Ειρήνη, Ευφραίμ, Θωμάς, Θωμαΐ
6 Ιώβ Ιωβία, Σεραφείμ Σεραφειμία
8 Θεολόγος, Μηλίτσα
9 Νικόλας, Χριστόφορος
10 Σίμων Σίμος
11 Αργύρης, Μαλθάκης, Ολυμπία
12 Επιφάνιος, Θεόδωρος Θεοδώρα
13 Γιανναία
14 Αριστοτέλης Πόλης, Ιάδωρος
15 Αβδιάκιος, Κάλη, Παρούκιος, Πάχος
17 Ανδρόνικος Ανδρονίκη, Σόλων
18 Γαλάτεια, Ιοκλία, Φωτεινή
19 Θεόγνωστος, Θεοκτιστος, Μαγδαληνή Μάγδα, Μαρλένα, Μένανδρος, Πατρόκλος
20 Λήδα, Λυδία
21 Ελένη, Ελεονόρα, Νόρα, Κωνσταντίνος Κώστας, Νάντια
22 Αιμιλία Αμαλία
24 Μαρκιανή, Παλλαδία, Φωτεινή
26 Αλφαίος, Καρπός, Σουσάνα
28 Διοσκουρίδης
29 Θεοδοσία, Ολύβανος, Ολύβα
30 Εμμέλεια
31 Ερμίας, Μάγια

**ΙΟΥΝΙΟΣ**
1 Ιωσηπίνος Πέτρος
2 Μαρίνος, Νικηφόρος Νικηφορία
3 Ιερία, Υπατία
4 Μάρθα
5 Απολλώς, Διοσκόθεος Διοσθέα, Κενθία Νικάνδρος, Πλούταρχος, Σελήνη
6 Δωρίας Νεφέλη
7 Ζηνάϊς, Πανσήης, Σεβαστιανή
8 Καλλιόπη, Νασικράτης
9 Ροδάνθη Ροδάνθη
11 Βαρθολομαίος, Βαρνάβας, Λουκάς Λουκία
12 Ονούφριος Νούφρης Ονούφρης, Ονοσφρία
13 Τρυφίλλιος
14 Ελισσαίος Ελισσώ, Νήφων
15 Αογουστίνος, Ιερώνυμος, Μόνα, Ορτανσία
16 Τήμιν Τήμιν
18 Τρόφιμος, Λούντιος
19 Ζώσιμος, Παΐσιος
20 Μεθόδιος
21 Αφροδίσιος Αφροδισία
22 Ευσέβιος
23 Αγρικόλα, Αριστοκλής, Αγίων Πάντων
25 Τρύφαινα, Φεβρωνία
26 Μακάριος
27 Παρίων
28 Ανάργυρος, Αναργυροσόλα, Γερμανός
29 Παύλος, Πέτρος
30 Απόστολος, Μελίτων

**ΙΟΥΔΑΙΟΣ**
1 Ανδρέας Ανδρέγιορ, Κοσμάς, Μαυρίκιος
3 Ανατόλιος, Ζοσιμοσιλιά, Υάκινθος
7 Κυριακή Κυριάκος
8 Θεόφιλος Θεοφίλη, Φιλιώ, Πρεσκόπιος
9 Παγκράτιος Παγκρατία
10 Αμαλία
11 Ευφημία, Όλγα
12 Ιωρανίνη, Βερονίκη
14 Ακύλας, Νικόδημος
15 Βλαδίμηρος, Ιουλίττα, Κήρυκος
17 Μαρίνα, Μαρίνος, Αλίκη
18 Αμμόνιος Αμαλιενή
19 Παρασκιλλιά, Μακρίνα
20 Ηλίας, Ηλιάνα
22 Μαγδαληνή, Μάγδα, Μαρκέλλα, Μενέλαος
24 Αθηναγόρας
25 Ευτυχία, Ολυμπία
26 Παρασκευή, Ερμιόλαος Ερση, Παρης
Ορακοκήλη
27 Παντελεήμων Πανταλής, Παντελένα
28 Χρυσοβαλάντης, Ευφρη, Χρυσοβαλάντω, Βαλάντης
29 Θεόδοτος, Καλλίνικος
30 Ανδρόνικος Ανδρονίκη
31 Ευδόκιμος, Ιωσήφ

**ΛΥΤΟΥΣΤΟΣ**
1 Ελένα, Εύκλεος, Μάρκελος, Σολομωνή
2 Ιωνστηνάνος
3 Ολέμπιος, Σαλώμη
4 Βακουστός, Βακουστή, Μαξιμιλιανός
5 Νόννα
6 Σωτήριος, Σωτηρία, Σωτήρια, Επιφορία
7 Αστέριος, Αστερούλα, Αστερή, Νικάνωρ
8 Τρυνταφυλλιά Τρυνταφυλλίος
10 Ευλαμπία, Ηρώ, Ιπτάλιστος, Λαυρεντίος, Λαυράν
15 Δέσποινα, Παναγιώτης Παναγιώτα, Θεοδωρανή, Θωτούκης Θωτούκια
Κρυσταλλιώ, Μαρία, Μάρκος, Μαρέλλα Σοφιλία
16 Αλκιβιάδης, Απόσουλος, Ιερόσημος, Διονύσης, Σαράντος, Σεραφείμ Σεραφειμία
17 Λευκοθέα, Μάρων, Σεράπος, Σεραπούλα
18 Αρσένιος, Αρσενία, Λαύρας, Λαύσα, Φλάβια
20 Θεοχάρης Θεοχαρούλα, Πλειάδωρος, Σαμουηλ, Σαμουηλία
22 Αγαθόνικος, Θεοσέβιος
24 Απωλλία, Ευτέρπης, Ευτυχία
25 Βαρθολομαίος, Τίτος, Τίτη
26 Αδριανή Αδριανός, Νατολία
27 Φανούριος Φανούρης
28 Δάμιανος
29 Αριάδνος
30 Αλέξανδρος, Αλεξάνδρα, Εκλίλιος

**ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ**
1 Αδαμαντία, Αδαμάντιος, Αθηνά, Ακριβή, Ανταγόνη, Ασπασία, Αφροδίτη, Δαΐνη
Ελπινίκη, Ερασμία, Ερατώ, Ευτέρπη, Θάλεια Θεονύφιμη, Ισόσεος Ισμήνη, Καλλιρόη, Καλλίστη, Κλειώ, Κλεονίκη, Κλεοπάτρα, Κορυαλία, Μαντώ, Μαριάνθη, Μελέτιος Μελπομένη, Μοσχοπόλα, Πανδώρα, Πηνελόπη Πολύμνια, Πολυτίνης, Πολυτίμη, Ραλλία, Σαπφώ, Συμεών, Τερψιχόρη, Χάιδω, Χαρίκλεια
2 Μάμας
3 Ανθιμος, Αριστία, Αρχοντία, Πολύδωρος, Φοίβος, Φοίβη
4 Ερμόνη, Μωυσής, Ροζαλία, Ωκεανία
5 Ζαχαρίας, Ζαχαρούλα
6 Ευδοξίας, Βίβος, Βιβή
7 Κασσιανή, Σάββας
8 Γενεθλιος, Δέσποινα, Τσαμπίκα
9 Ισαακία, Κύρα
10 Εράστη, Κλεμεντίνη, Κλήμη, Μητοδώρα Μητροδώρα, Νικηφόρα, Πανωραία
11 Ευανθία, Ευφρόσυνος, Θεοδώρα
13 Αριστείδης, Κορνήλιος, Κορνηλία
14 Σταύρος, Σταυρούλα, Θεοκλής, Θεόκλεια
15 Βησσαρίων, Νικήτας
16 Ευφημία, Ιάσων, Όλλα, Μελετίνη
17 Λιάνη, Ελπίδα, Σοφία, Πίστη, Λιαβοκλής, Ολβιανός, Ολβία, Σόνια
18 Αριάδνη, Ευμένιος, Ευμενία, Κάστωρ, Ρωμύλος, Ρωμύλη
19 Σαββάτιος
20 Ευστάθιος, Ευσταθία, Θεοστέπη
21 Ιωνής Ιωνία
22 Ζαγγαφιά, Λεύκιος, Λευκία, Φανάς
23 Ιρις, Ευνίκιος Ελπίδιος, Πολυξένη, Ρόδα
24 Θέκλα, Μιρσένη, Μυρτιά, Περσεφόνη
25 Ευφροσύνη
27 Ζήνων, Καλλίστρατος
28 Κυριάκος, Χαρίτων
30 Σεραπίονικος, Σεράπος

**ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ**
1 Αναπλιος Θησεύς, Ρωμανός
2 Ιουστίνα, Κυπριανός Κυπριανή
3 Διονύσιος, Διονυσία
4 Βέρα, Ιερόθεος, Καλλισθένης
5 Χαρίτινη
6 Ερωτηίς
7 Βάκχος, Θαλάσσιος, Πολιχρόνης, Σήφης
8 Πελαγία
10 Ευλάμπιος
12 Ανδρομάχη, Βαλάντιος
13 Αγαθονίκη, Φλωρεντία, Χρυσή
14 Ιγνάτιος, Ιγνατία, Ναζάρης
15 Λουκιανός Λουκιανή
17 Αντίγονος, Βενέπιμος, Ευτρεπία
18 Λουκάς, Λουκία, Μαρίνος
19 Κλεοπάτρα, Φίλιξ
20 Αρτέμιδες, Αρτεμισία, Γεράσιμος, Ενθη, Κυριακή Κεραζία, Ματρόνα
21 Ευκράτης, Ορσαλία, Σωκράτης, Χριστόδουλος
23 Ιάκωβος
24 Σαβαστιανή
25 Χρυσάνθη, Χρυσάφιος
26 Δημήτριος Δήμητρα
27 Νέστωρ, Νεστορία
28 Βέλη Βέλια
29 Αβραάμ, Μελτίνη
30 Αστέριος, Ζηνοβία, Μαρκιανός

**ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ**
1 Ανάργυρος, Ανάργυρη, Δαβίδ, Δαμασκός Δαμιανή, Διόνυσος Κοσμάς
2 Ακίνδυνος, Ελπιδοφόρος, Παγάτιος
5 Γαλακτίων Γαλατεία, Επιστήμη, Λίνος, Σαβίνα
6 Λεονάρδος
7 Αθηνόδωρος, Αθηνοδώρα, Ερνέστος, Θεαγένης, Θεμέλιος
8 Άγγελος, Αγγελική, Γαβριήλ Γαβριέλα, Ευστρατία, Μεταξία, Μεγάλη Μεγάλης, Μιχάλα, Μίχος, Ροφαήλ, Ραφαέλα, Στεμάτης, Στεφανέτινα, Στράτης, Τοδώρης
9 Ελλάδιος Θεοκτίστη, Νικτώριος, Νικτωρία
10 Αρσένιος, Αρσενία, Αρσενία, Ηρωδίων Ροδίων, Ηρωδιάς, Ηρωδιάδα, Ορέστης, Ροδίων Ροδοθέα, Πάτρα, Ωρίωνας, Ωρώνη
11 Βενέντιος, Βικτωρ, Βικτωρία, Βικτορία, Μηνάς, Μένος, Μίνα
13 Δαμάσκηπος Δαμασκηνή, Χρυσόστομος, Χρυσοστομία
14 Γρηγόριος, Γρηγορία, Φίλιππος, Φιλαττία, Φιλιώ
16 Ιφιγένεια, Ματθαίος
17 Γενναδίος
18 Πάτων Πλατωνία
21 Βαγγέλη, Δέσποινα, Μαρία Μάριος, Σουλτάνα
22 Βαλέριος, Σεσίλια, Φιλήμων, Φιλημόνα
23 Αμφιλόχιος, Αμφιλοχία, Ελένος
25 Αικατερίνη, Μερκούριος
26 Στυλιανός, Στυλιανή Κωνσταντία, Νώεμ, Σπύρος
28 Ευρήταρχος
29 Φιλόξα, Φιλοξένη
30 Ανδρέας, Ανδρούλα

**ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ**
1 Αρετή, Θεόκλητος, Ισαάκ, Νικόλη, Φιλάρετος, Φιλαρέτη
2 Μερόπη, Σολομών
3 Πλακίνος
4 Βαρβάρα, Σεραφείμ Σεραφειμία
5 Δωρόθεα, Σαββίας
6 Νικόλαος, Νικολέττα
7 Αμβρόσιος, Αμβροσία
8 Πατάπιος
9 Άννα
12 Σπυρίδων, Σπυριδούλα
13 Ευστράτιος, Λουκάς Λουκία
14 Αρχανιός, Λευκή
15 Ελπιθέρος, Ανθή, Σάλβια
16 Θεοφανώ, Μόδεστος
17 Δανιήλ, Δανιόπουλος, Ίακχος
18 Σεβαστιανός, Φλώρα
19 Αγλαΐα, Άρης
20 Ιγνάτιος, Ιγνατία
21 Θεμιστοκλής, Ιοκλία
23 Νίκων
24 Ευγενία
25 Βαβλέτη, Χρήστος, Χριστίνα
26 Εμμανουήλ
27 Στέφανος, Στεφανία,
28 Δόμνα, Θεοφίλη
30 Δονάτος, Ιωσήφ
31 Μελάνια

# ΧΟΡΗΓΟΙ 2019

# Θασιακή Ένωση Καβάλας



















ΓΚΟΥΜΑΣ
από το 1965


Kazaviti
Traditional Restaurant
Μεγάλος Πρίνος
Τηλ. 25930 71111


Ζαχαροπλαστείο
Παπακυριακού Σταμάτιος Α.
Θάσος
Τ. 25930.22131


Krambousa
RESTAURANT
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΟΤΑΜΙΑΣ
Κώστος & Δημήτρης Κουτλής
Τηλ. 25930 62312


San Antonio Beach
multiplex


MARKET
Λατσούρης
Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΕΧΕΙ ΟΝΟΜΑ
Σκάλα Ραχώνι Θάσου Τηλ: 25930 81453


ENA
CHANNEL